

**EL FLAMENCO EN LA ESCUELA:
PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

7.1. INTRODUCCIÓN

Mi afición por el flamenco es muy anterior a mi trabajo docente. Desde pequeño he disfrutado en casa de los cantes que de manera informal hacían mi madre y mi padre; después, con la adolescencia comencé a oír otro tipo de música, el tipo de música que oían los chicos de mi edad de aquella época. Esto no agradaba mucho a mi padre y me lo hacía saber de manera poco tolerante; tal vez aquello fuera la causa de mi alejamiento del flamenco, creo que por rechazo a la actitud de mi padre.

Mucho más tarde con motivo de un recital que José Meneses dio en el campus universitario de Málaga, se despertó en mí de nuevo el interés por el flamenco. La policía había desalojado un encierro estudiantil en el que me encontraba y, al saber que Meneses cantaba en el campus, fuimos a pedirle que nos dejara informar públicamente del desalojo policial. Durante el tiempo que estuve esperando el descanso del artista para salir a informar me conmoví con los cantes de José. Su poderosa voz cargada de fuerza y de contenido social, el “paseo” por cantes que yo ya había disfrutado años atrás, hicieron que aquellos minutos se convirtieran en algo mágico. Aquella misma noche inicié conversaciones con algún aficionado que me prestó mi primer libro de flamenco: “Flamenco: una aproximación crítica” de Julio Vélez.

De nuevo conectaba con el flamenco, pero en esta ocasión iba acompañado por una actitud reivindicativa frente al franquismo, y, además, con una necesidad personal de conocer todo del flamenco: orígenes, desarrollo, aspectos sociológicos, antropológicos, etc. Puedo decir que llevo los últimos 30 años leyendo, discutiendo, disfrutando e interesándome por el flamenco. Y, la verdad, nunca dejo de sorprenderme de la cantidad de aspectos nuevos que aparecen en el camino y que son enriquecedores para mi desarrollo personal y cultural.

Por supuesto, ser maestro para mí fue también un compromiso social para con los niños y niñas y para con la sociedad; era, como ya dije, casi una forma de militar. Desde el principio tenía claro que el flamenco debía llegar a la escuela. El primer curso que trabajé como maestro, ya introduje el flamenco en mi aula. Recuerdo que habían

formado un agrupamiento con alumnos/as difíciles de un colegio de una zona deprimida de Málaga. En aquel colegio se desarrollaba un proyecto de innovación (EDERNEC) creado para trabajar en zonas deprimidas y me reclamaron para trabajar con este alumnado especialmente conflictivo. Aproveché la ocasión para adaptar el currículum de Lengua y de Geografía e Historia impartiendo estas materias desde el flamenco.

La experiencia fue muy positiva, pero estaba a años luz de la situación en la que me encuentro hoy. No he dejado de utilizar elementos del flamenco en el aula desde entonces. Algunos años ha sido con algún diseño cortito y poco pretencioso, otras veces he diseñado una intervención más sólida creando materiales para apoyar el trabajo. Al principio, mis intervenciones didácticas estuvieron llenas de dificultades: ni las familias, ni el profesorado veían bien que el flamenco entrara en la escuela (LOPEZ. 2004). Así que de “tapadillo”, casi ocultando que lo hacía, introducía cantes, actividades y reflexiones sobre el mundo del flamenco.

A lo largo de estos últimos años he llegado a publicar algunos materiales de flamenco dirigidos a la escuela. El primero de ellos es la carpeta “Flamenco y Valores: una propuesta de trabajo escolar” editada por la Junta de Andalucía en 1995. Estos materiales están centrados en el trabajo con las áreas transversales. La carpeta está formada por 12 unidades didácticas de las cuales una es de coeducación. Este es el primer trabajo serio con el que pretendía crear una herramienta válida no sólo para mí sino también para todas aquellas maestras y maestros que quisieran aventurarse en una experiencia similar y no dispusieran de materiales idóneos. Lo más importante de estos materiales es que están pensados para contestar las críticas y reticencias que se hacen desde dos colectivos fundamentales de la comunidad educativa: las familias y el profesorado. La primera actitud crítica pensaba que el flamenco no aportaba nada bueno: alcohol, chovinismo en los contenidos de sus coplas y grupos de afición, machismo en el contenido de las coplas, en sus organizaciones oficiales (peñas), etc. La segunda postura planteaba que introducir el flamenco en la escuela era malo porque la escuela es jerárquica, con estructura carcelaria (muros, verjas, sirenas para salir y entrar), en ella todo está medido y los tiempos ajustados para hacer algo te guste o no. En definitiva un tipo de organización alejado del ambiente natural, libre y espontáneo propio del flamenco. Ciertamente, el flamenco se da en un ambiente que tú escoges y lo

dejas cuando te apetece; es como la vida misma. Y la escuela puede producir fobias hacia el flamenco, por tanto es mejor dejarlo como está.

Estos materiales recogen las reticencias de las dos críticas y tratan de salir al paso para que no se produzcan los peligros de los que hablan. Frente a los argumentos del primer grupo, se escogen contenidos de valor; no hay lugar para el alcohol, para el chovinismo ni para el machismo; las coplas son escogidas unas y creadas otras para trabajar sólo contenidos de valor, es decir las áreas transversales; así el flamenco entra en el aula con un valor añadido. Frente a los argumentos del segundo grupo, se diseñan las unidades o centros de interés con actividades escogidas de probada calidad motivadora: fichas sencillas y divertidas, metodologías activas basadas en la investigación y otras técnicas en las que el alumnado es el protagonista del desarrollo del trabajo, técnicas de recogida de información que interesa al alumnado por sacarlo de la rutina diaria de clase, voluntariedad en la participación.

Esta carpeta de materiales se agotó a los dos cursos de ser editada. Desde entonces he proporcionado copias a un buen número de maestros y maestras que me la han pedido en los diferentes cursos que he impartido y a peticiones que he tenido de diferentes provincias de otras comunidades autónomas, incluso de profesorado de Argentina que conoció el material por Internet.

A partir de la demanda generada en octubre del 2005 con motivo del I Curso Intercomarcal de Didáctica de Flamenco, el CEP de la Axarquía ha decidido editar todos los materiales de la carpeta en un CD y colgarlos también en su página Web.

Además de esta carpeta mis esfuerzos se han centrado en crear materiales didácticos para introducir el flamenco en la escuela, pero siempre con esta orientación primera, es decir, con la pretensión de que sean materiales valiosos en cuanto a contenido y arropados desde el punto de vista metodológico, es decir, con metodologías activas y con contenidos de transversales. Algunas de estas unidades didácticas se han editado y otras están a la espera.

Una experiencia muy provechosa fue la elaboración de materiales para la celebración del 8 de marzo en una peña flamenca por parte de un grupo de trabajo de

maestros que coordinaba. El día de la celebración acudieron los alumnos y alumnas del profesorado integrante del grupo de trabajo. Era un alumnado de tres centros escolares distintos. Les proyectamos un montaje de diapositivas en las que se les explicaba la importancia de la mujer en el flamenco, en paralelo a estas explicaciones una cantaora interpretaba cantes exclusivos creados por cantaoras.

La impartición de cursos y ponencias en diferentes jornadas y encuentros en Andalucía –de las cuales hay que destacar los cursos impartidos en la Universidad Internacional de Andalucía en las sedes de La Rábida, Antonio Machado y La Cartuja, además de los cursos realizados en Málaga con motivo de la primera y segunda Biental de Málaga en Flamenco organizadas por la Diputación de Málaga en los años 2005 y 2007 respectivamente– me ha llevado a sistematizar contenidos y a profundizar en diversos aspectos, traducándose todo ello en un enriquecimiento de mi formación. Y, al mismo tiempo, en estos años, he ido elaborando materiales y propuestas didácticas, en consonancia con el convencimiento de la importancia de que el flamenco sea tenido en cuenta en el currículum escolar. De estos materiales y propuestas didácticas han sido editadas Flamenco y Valores (1995). Introducción del flamenco en el currículum escolar (2004). El cante por jabegotes (2005) y Salvador Rueda y el flamenco (2007). De entre ellas, algunas de esas propuestas didácticas son las que se exponen a continuación. Pero antes, parece conveniente indicar cuáles son los rasgos comunes de todas ellas: en estructura, en ideas clave que se proponen como eje articulador del trabajo escolar y en principios metodológicos.

7.2. LAS UNIDADES DIDÁCTICAS: ESTRUCTURA, IDEAS-CLAVE Y PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

7.2.1. Estructura

Las unidades didácticas que aquí se presentan mantienen en común una misma estructura que en cada una de ellas ofrece pocas variaciones.

Se parte de un primer elemento que es el motivo central de **debate** en el que aparece el problema a trabajar. En dos de las unidades se parte de los **recortes de**

prensa para llegar a concretar el tema central o problema. Después se pasa a la **lectura de un cuento** (en una de las unidades didácticas, se comienza por la lectura de un cuento) que expone el problema, y tras él sigue el debate sobre el tema.

Tras este primer momento de debate en torno al **tema central o problema**, en todas las unidades didácticas se usan coplas flamencas, unas de autor y otras creadas por el que esto suscribe, para las unidades didácticas.

El **uso de estas coplas** flamencas fundamentalmente sirve a dos tipos de actividades:

- Para seguir debatiendo sobre el problema o tema central.
- Para realizar audiciones de estas coplas grabadas. Las audiciones acompañan generalmente en todas las unidades didácticas a las actividades, para tener las grabaciones sonando de fondo o para analizar algún aspecto como: compás, contenido de la copla, característica del estilo de cante con el que se canta la copla, métrica de la copla, etc.

Tras las actividades aparecen trabajos con **fichas** que sirven para reforzar las ideas centrales de las unidades didácticas y las informaciones más interesantes que surgen en los debates. También sirven para seguir profundizando a través de debates generados en la puesta en común.

Cada unidad didáctica tiene una parte de desarrollo de la **creatividad** por parte del alumnado. En ella caben los trabajos de plástica y la creación de dramatizaciones. Ellos/as preparan los diálogos de los personajes y deciden qué tipo de exposición-representación van a realizar y ante quiénes lo harán. Cuando no se trabaja la representación, el alumnado crea historias con personajes que viven y resuelven el problema del que se trate.

La última actividad importante común a todas las unidades didácticas es la actividad de **comunicación**. Después de trabajar el problema el alumnado elabora material que resume-recoge las ideas centrales que aparecieron a lo largo del trabajo de cara a comunicar esto a los demás compañeros/as de los demás cursos y a las familias. Esta comunicación se realiza a veces con una exposición a través de una presentación en

Power Point elaborada por el mismo alumnado; otras veces, además, se hace a través de la representación de la dramatización que prepararon sobre el tema. También en algún caso, se elabora un manifiesto que llega a todo el centro, a las familias y, a veces, a los periódicos locales. Este último trabajo de comunicación es, en realidad, de comunicación e implicación, ya que a través de él pretenden incidir en el cambio de mentalidad y en generar conciencia acerca de la necesidad de enfrentarse individual y socialmente al problema de que se trate.

Así pues, la estructura común a todas las unidades didácticas es:

- Planteamiento y debate de un problema (prensa y/o cuento).
- Uso de coplas flamencas (para realizar audiciones y para seguir debatiendo)
- Fichas para poner en común, con las que se refuerzan ideas centrales y otros contenidos.
- Creatividad: teatro, cuentos, plástica.
- Comunicación-implicación: representaciones, manifiestos, presentaciones en Power Point, etc.

7.2.2. Propósitos e ideas centrales

En todas las unidades didácticas hay un propósito central que deriva del enfoque coeducativo que adoptan: generar en el alumnado y en toda la comunidad educativa la necesidad de analizar críticamente las lacras educativas que el patriarcado ha dejado en la forma de ser y actuar de los hombres-niños y en las mujeres-niñas. El objetivo de esta crítica es el de llegar a replantearse su situación personal y social, cambiando aquellos aspectos que considere negativos y esforzándose por asumir nuevas actitudes y formas de relacionarse con los demás, más justas, pacíficas, solidarias e igualitarias.

En coherencia con este propósito nuclear, hay algunas ideas clave que estructuran el contenido y dan sentido a las actividades de todas y cada una de las unidades didácticas.

- 1- Hombres-niños y mujeres-niñas han recibido una educación que les ha separado en dos formas distintas de ser, pensar, actuar en relación**

consigo mismos y en relación con los demás.

Los varones tienen una autoestima altísima y se creen superiores a las niñas. También son los dueños del mundo de lo público, se sienten superiores a las mujeres socialmente por ocupar los mejores lugares en los ámbitos públicos. Su forma de relación tanto en ámbitos privados como públicos, y tanto ante varones como ante mujeres, es la de competitividad y lucha por conseguir mayor grado de poder.

Mujeres y niñas tienen la autoestima baja, se sienten subordinadas, inferiores y dependientes de los hombres en muchos aspectos: económico, de protección, etc. Muestran muchas inseguridades en el ámbito público y su actitud ante los demás es la de servicio y cuidados, su dedicación a los demás es su forma de realización habitual, es decir, no es la competitividad ni la violencia sino la entrega.

2- Esta educación recibida perjudica tanto a niños-hombres como a niñas-mujeres, y puede cambiar.

Si analizamos entre todos/as cada una de estas actitudes y cuáles son las consecuencias para los demás, es fácil que lleguemos a necesitar cambiar y mejorar como personas, a la vez que mejoramos nuestras relaciones sociales y la sociedad.

A través del análisis de nuestras actitudes heredadas culturalmente, descubriremos que existe una gran diferencia entre el trato que reciben los niños-hombres y las niñas-mujeres. Estas diferencias muestran el injusto ejercicio de poder que ejercen los varones. Aislando las conductas, reconociendo las actitudes negativas y proponiendo otras positivas se refuerza la reconstrucción de la masculinidad y la femineidad en busca de una nueva forma de ser más justa e igualitaria. Es muy difícil encontrar coplas que expresen esta última idea, aunque no imposible, sirva como ejemplo la siguiente:

Si me trataras de nuevo
no me habías de conocer
yo he echado distinto genio
y otro modo de querer
más cariñoso y más bueno

(ENRIQUE MORENTE, 1997)

3- Hay aspectos de la masculinidad que son negativos, que nadie debería asumir, ni niños ni niñas, y otros que son positivos y que deberían ser asumidos también por las niñas. Igualmente hay aspectos positivos de la feminidad que deberían asumir los niños y aspectos negativos que no debería asumir nadie. Por supuesto estos aspectos tanto de la feminidad como de la masculinidad se han construido culturalmente, por ello también pueden ser deconstruidos, modificados intercambiados, etc. Es la voluntad y el esfuerzo humano el que hace y deshace lo que es adecuado o inadecuado en la educación y formación de la personalidad.

En las distintas actividades propuestas en las Unidades Didácticas trato de favorecer la reflexión sobre algunos aspectos positivos y negativos de la construcción social de lo masculino y de lo femenino, dirigiendo también el trabajo a favorecer el desarrollo de actitudes centradas en los elementos considerados positivos, y que referencio a continuación.

Aspectos positivos asociados a lo masculino:

- La valentía entendida no como belicosidad sino como espíritu aventurero y emprendedor, como voluntad de enfrentarse a los problemas sin eludirlos o postergarlos. Iniciativa
- La disciplina en la realización de las tareas, en el sentido de la constancia que hace que todo lo emprendido llegue a buen término sin ser abandonado al primer escollo (dedicación profesional).
- El sentimiento de pertenencia y compromiso con un colectivo social, sin entender esto como el seguidismo ni ningún tipo de fundamentalismo.
- Independencia.

Aspectos negativos asociados a lo masculino:

- Espíritu competitivo como necesidad para compararse con los demás y buscar un lugar lo más alto posible dentro de la jerarquía. Provoca grandes conflictos en su vida afectiva. Dureza, insensibilidad.

- No mostrar muchos de sus sentimientos.
- Basar sus posiciones y actitudes en una supuesta lógica o razonamiento (casi sagrado: “yo tengo la razón”) sacrificando los sentimientos y la situación de otros/as sin tenerlos en cuenta, buscando nuevas formas de posicionarse o de actuar.
- Sentirse el centro de todo, mantener siempre una actitud de conquista en todo –el amor, la amistad, la riqueza, el espacio– y creerse en el derecho de provocar conflictos con los demás para mantener el estatus de conquistador.

Aspectos positivos asociados a lo femenino:

- El cuidado de los otros, entendido no como servilismo esclavizante, sino como capacidad de sentir a los demás y sus necesidades, como empatía y sensibilidad solidaria.
- Capacidad para hacer explícitos sus sentimientos y desarrollar la capacidad para entender los de los demás. Saber relacionarse.
- La espontaneidad como virtud que rompe la frialdad de los razonamientos matemáticos inalterables e inamovibles, que no reconocen la variabilidad de situaciones y características diferentes, la alteridad.
- La preocupación por el entorno físico, no entendido como la obsesión por la limpieza o por la decoración superficial, las modas y el consumismo de productos (“no es blanco es inmaculado”), sino por la preocupación por construir un entorno agradable, armónico, relajante, en equilibrio y respetuoso con quienes lo habitan, relacionado con lo natural y ecológico.

Aspectos negativos asociados a lo femenino:

- La pasividad como forma de reacción ante el acoso y la agresión, el abuso, también ante la necesidad de posicionarse ante conflictos.
- La obsesión por la estética, por el culto al cuerpo y la superficialidad. Muchas adolescentes llegan al punto más álgido de esta obsesión abandonando los deportes y las demás aficiones, sacrificando mucho de su tiempo y de sus aficiones al cuidado de su belleza.
- La excesiva sensiblería y fragilidad que alimenta. Esta se suele confundir con infinidad de fobias, miedos y complejos de inferioridad e incapacidad

ante muchas cosas y situaciones cotidianas: miedo a las cucarachas, asco a las culebras, la altura, la velocidad, la oscuridad, la profundidad, etc.

4- Tanto los niños-hombres como las niñas-mujeres pueden y deben participar en los dos ámbitos de relaciones.

En el ámbito privado: realizando tareas propias de la domesticidad (cuidado y tareas de la casa y el cuidado de los demás) y disfrutando de tiempo propio, para sí, tiempo libre para ser agasajado y agasajar con relaciones afectivas y relajadas con las personas con las que convives, para disponer también de un tiempo y un lugar de intimidad.

En el ámbito público: para formar parte de un entramado de relaciones más amplias, para tener independencia económica, para desarrollar aspiraciones personales en todo lo relacionado con la política, la cultura, la ciencia, etc.

Esta nueva forma de entender la nueva masculinidad y feminidad, y la relación entre ellos/as, también implica una nueva forma de entender la sociedad y las relaciones entre culturas y países, es decir, una nueva forma de entender la vida en el planeta, pero lo más importante es que el cambio se produzca desde cada uno/a de nosotros/as en paralelo al cambio de las leyes, las instituciones y las estructuras.

7.2.3. Principios metodológicos

Estas unidades didácticas también mantienen una metodología común en los aspectos esenciales: deliberativa e implicativa, interdisciplinar e investigativa.

Deliberativa e implicativa. Se trata de una metodología que va al encuentro de la implicación personal del alumnado: trabajo de reflexión y el debate asambleario como motor de la misma (PÉREZ, 1998). Esta herramienta es indispensable para lo que pretendemos, ya que se busca la implicación personal (trabajo de reflexión-conclusión individual), caminando hacia un momento de puesta común obligado por las circunstancias (puesta en común en pequeño grupo, que fuerza de alguna manera que todos/as participen sin poder ocultarse entre los grandes números) para terminar en una

puesta en común en gran grupo, donde todos/as se sienten ya participes y protagonistas, responsables de los razonamientos, y tomas de posturas. Por lo tanto, para esta metodología es indispensable el trabajo en grupo que aparece a cada paso que se da en el ámbito individual.

Intedisciplinar. Es una metodología interdisciplinar que se construye desde la globalización con tres áreas: Lenguaje, Conocimiento del Medio y Plástica-Artística.

Investigativa. En algunas de las unidades se plantea un proceso de trabajo que cumple con muchos de los pasos de una investigación escolar de corte tradicional: hipótesis o problema, recogida de información, análisis, conclusiones y comunicación-implicación en la búsqueda de soluciones. Este proceso es claro en la unidad dedicada a los malos tratos. El trabajo con la prensa es el inicio de la recogida de información como trabajo de campo, los demás pasos también se cumplen con el proceso de deliberación reflexión, análisis de textos, coplas, datos. Las conclusiones son construidas individualmente y en grupo y se presentan distintas formas de comunicación de los resultados de la investigación. Es este carácter investigativo el que hace que el alumnado confíe en la seguridad de sus descubrimientos y sienta la necesidad de comunicar aquello que descubrieron durante el proceso de trabajo con la unidad.

Las otras unidades tienen este mismo carácter investigativo, en la medida en que ellos/as van sintiéndose protagonistas de la reconstrucción reflexiva de los conocimientos experienciales (PÉREZ, 1998) que tienen sobre los temas que se les proponen. Se muestran sorprendidos ante la aparición de argumentos que surgen de esa búsqueda de razonamientos, esa puesta en común ante los datos e informaciones que descubren durante el trabajo y modifican sus planteamientos sintiendo la necesidad de comunicar esta nueva forma de ver-mirar-sentir lo que descubrieron.

7.3. UNIDAD DIDÁCTICA: DOBLE JORNADA

Vamos a entrar ahora en el mundo de lo concreto: la creación de materiales didácticos y la forma de usarlos. Nada mejor para ello que traer a colación un ejemplo

concreto. La unidad didáctica que nos va a servir de ejemplo lleva por título *Pocito Inmediato*, y su temática se nuclea en torno a “la doble jornada laboral”. Forma parte de “EL FLAMENCO Y LOS VALORES: UNA PROPUESTA DE TRABAJO ESCOLAR”, publicado en 1995 por la Junta de Andalucía.

Esta unidad se diseñó pensando en el alumnado del centro donde trabajo (CEIP Virgen del Rosario de Totalán, Málaga). La mayoría de las madres de estos alumnos/as además de cargar con el peso de todas las responsabilidades del hogar, trabajan fuera de casa en el servicio doméstico en localidades cercanas al pueblo. Casi la totalidad de ellas ven como algo natural que tras su jornada de trabajo fuera del pueblo tengan que afrontar solas las tareas de la casa; los maridos acaban su jornada de trabajo y se dedican a otras actividades de desarrollo personal o, al menos, a pasar el tiempo en ocupaciones lúdicas fuera de sus casas. Esa forma de vida es lesiva para ellas y negativa para los niños y niñas en tanto que van interiorizando este tipo de relaciones de género y de reparto de tareas como algo normal que más tarde ellos/as tendrán que reproducir. Desde la escuela hay que intervenir, si es que se quiere que la institución tenga un papel educativo. Y hay que hacerlo cuestionando esa situación de injusticia y discriminación. Si permaneciéramos impasibles ante ella, de nada serviría que estén juntos niños y niñas en las mismas aulas.

Así pues, esta unidad didáctica, además de relacionar al alumnado con el flamenco y dárselo a conocer como una manifestación artística, pretende abrir un debate en torno al tema comentado para que tengan la oportunidad de ir construyendo sus puntos de vista sobre el mismo y poder así dirigir sus vidas con mayor libertad de criterios.

Las ideas centrales de esta unidad didáctica son:

- * Doble jornada de la mujer como una injusta forma de repartir las tareas que competen a la unidad familiar.
- * La falta de oportunidades de la mujer para su desarrollo personal.
- * La actitud valiente de enfrentarse a la situación a pesar de la presión social que, en sentido contrario, se da en estos casos.

Detrás de estas ideas centrales tenemos los cuatro pilares del patriarcado, pero especialmente la dicotomía público/privado, entrando en profundidad en la domesticidad y el trasfondo del Contrato Sexual, aunque en el aula no se usa esta terminología (público/privado y domesticidad sí, pero sin la profundidad con que la tratamos en este trabajo, son la referencia para el maestro).

Aunque la actividad estaba diseñada para una población concreta con unas características propias (Totalán), la unidad didáctica se presta a ser implementada en cualquier colegio, ya que la realidad social proporciona abundancia de casos en los que algunas madres realicen doble jornada. Vamos a ver en qué consiste la unidad y su desarrollo.

DOBLE JORNADA: POCITO INMEDIATO

El desarrollo de la unidad parte de un cante por tientos cuya letra (popular) es:

En aquel pocito inmediato
donde beben mis palomas
yo paro y me siento un rato
por ver el agua que toman
Yo me sentaría
por ver el agua que tú tomaras
al amanecer del día.

El maestro comienza la sesión contándoles un cuento que hace referencia a la letra del cante. El cuento es el siguiente:

POCITO INMEDIATO

Érase una vez una pareja de personas que desde que vivían juntos siempre se habían demostrado su amor en todo momento. Compartían todo, las cosas buenas y los malos ratos.

A Egois y Conformina les gustaba disfrutar de un buen rato de charla junto a un pozo que tenían en el patio. A este pozo, acudían a beber las palomas y a ellos les gustaba mucho contemplar cómo se arremolinaban allí para beber.

Él y ella tenían la costumbre de repartirse las palomitas cuando estaban en el cine. Pero no sólo eso. Lo compartían todo: los libros, el dinero, la comida, y las tareas de la casa cuando volvían de sus trabajos en la calle.

Pero con la llegada de su primer hijo comenzó todo a cambiar.

Egois era enfermero y Conformina mecánica de tractores. Cuando faltaba poco para dar a luz al hijo, tuvo ella que dejar el trabajo. Desde entonces, se dedicó por completo al cuidado de la casa y, luego, del niño también.

Cuando Egois terminaba su jornada de trabajo en la calle, volvía a la casa y allí le esperaba Conformina. La casa estaba limpia, la comida hecha, y todo muy ordenado y bonito. Pero aún quedaban muchas cosas por hacer, el niño necesitaba cuidados hasta bien entrada la noche, y siempre quedaba ropa por lavar, la cena por hacer, algo que planchar y otras cosas que nunca dejaban de aparecer.

A pesar de todo, cuando Egois volvía del trabajo ya no hacía nada, porque decía que para eso estaba su mujer que no trabajaba en la calle.

Conformina se entristecía, pero no se oponía. Desde pequeña le habían hecho creer que eso era justo, y aunque a ella le parecía que no, se aguantaba porque quería mucho a su compañero.

Poco a poco Conformina fue echando de menos las conversaciones con los compañeros y compañeras de su antiguo trabajo; también añoraba un poco de tiempo para verse con viejos amigos y poder charlar y divertirse como hacia Egois. Cuando él volvía del trabajo, se duchaba y salía a charlar con sus amigos un rato.

Al amanecer, ella se levantaba y lo primero que hacía era beber agua del pozo. Los dos vivían felices, aunque ella echaba de menos un trabajo, pues le gustaba mucho su profesión y las cosas de la casa eran muy aburridas y le ocupaban todo el día.

Por fin un día, le salió un trabajo y sin pensarlo dos veces lo cogió.

Cuando volvía a casa se ponía a limpiar, planchar, cocinar y coser como una loca, pero pronto se dio cuenta que así no podía seguir. Habló con Egois y le propuso repartir el trabajo de la casa, pues él seguía sin hacer nada como si las cosas siguieran igual que antes.

Egois se había acostumbrado a esa vida y pidió que dejara el trabajo y se dedicara exclusivamente a las tareas de la casa, como hacía antes. Ella, muy enfadada, se negó. Y, poco a poco, fueron dejando de quererse. Ella no podía soportar lo egoísta que era su compañero, y se separó.

Desde entonces él acostumbra a sentarse un rato solo en el pozo a ver cómo beben las palomas; entonces se acuerda de ella y se arrepiente de su egoísmo.

FIN.

Como se puede comprobar, el cuento tiene escasa relación con la letra del cante. En realidad es un cuento que tuve que inventar para la letra del cante, cosa que, sin duda, le ocurrirá al maestro/a que quiera buscar cantes que reflejen alguno de los temas transversales. En el caso del sexismo es más difícil aún, pero siempre tenemos el recurso de adaptar cualquier letra y dotarla del contenido que queramos trabajar; también podemos crearla y pedir a aficionados de la peña flamenca más cercana que graben la copla, seguro que estarán encantados de colaborar con el trabajo.

Una vez que ha terminado de contar el cuento, el maestro/a inicia un coloquio a modo de asamblea. Se trata de relacionar el problema que se expresa en el cuento con la vida real del alumnado y con casos personales en los que la madre realiza doble jornada. Lo más importante de esta asamblea, además de la reflexión sobre el problema planteado, es el modo en que el maestro/a coordina la asamblea: dándole a cada niño/a la oportunidad de intervenir. A través de estas asambleas el alumnado debe ir aprendiendo a participar respetando el turno de palabra, acostumbrándose a aceptar que existen diferentes criterios ante los problemas, a respetar cada una de las intervenciones aunque no esté de acuerdo con ellas, a razonar y argumentar sin enfados ni otro interés que el de aportar y estar abierto a las aportaciones de los demás. En definitiva esta es una actividad en la que todos deben sentir la confianza y seguridad de que su participación es respetada y que son las aportaciones de todos/as la que sirven para construir nuevas ideas y posturas ante los temas, se abre así la posibilidad de que entiendan que todos somos importantes e indispensables para la búsqueda de soluciones a los problemas sociales. Este principio de deliberación es fundamental cuando se trabaja con valores o contra la violencia, ya que ésta se genera por la imposición de principios, opiniones, gustos o cualquier pensamiento o sentimiento. El diálogo y la escucha, la confrontación de diferentes puntos de vista en la búsqueda de conclusiones en las que haya aceptación y respeto de las opiniones de los demás son la fórmula idónea para eliminar actitudes prepotentes y agresivas; también se llega a través de esta

metodología de trabajo a comprender que los conflictos se pueden resolver de manera pacífica.

Una vez terminada esta actividad se pasa a oír el cante. Y mientras el cante está sonando, el alumnado recibe un cuadernillo que presenta la letra del mismo acompañada de ilustraciones para ser coloreadas; también puede dibujar y trabajar con arcilla.

Mientras cumplimentan las actividades del cuadernillo oyen el cante cuantas veces quieran. Así, poco a poco, van memorizando la letra hasta llegar a recitarla, incluso algunos llegan a tararearla. La tarea que se plantea en paralelo a la audición del cante es fácil y agradable: no se trata de hacerles trabajar con el objetivo principal de desarrollar destrezas académicas sino, más bien, de disfrutar del trabajo para que la atención al cante se asegure en un ambiente sin presiones. Es así como, de forma natural, surge la relación con él hasta que sienten la necesidad de tararearlo o de repetir mentalmente la letra y la relación con la historia que hay detrás y que ya conocen.

Además de estas actividades, pueden realizar otras que se exponen en el cuadro que reproduzco; entre ellas hay algunas fichas para seguir reflexionando sobre el tema, a la vez que se trabaja.

Estas fichas son motivo de nuevas reflexiones y diálogos en torno al contenido de las mismas: el desigual reparto de las tareas. Se continúa así el debate y análisis iniciado en la asamblea inicial. En los debates que se producen a partir de estas fichas conviene usar otra forma distinta de desarrollarlos que el debate de la asamblea inicial. En la asamblea inicial se trata de trabajar de forma más cómoda y sencilla; la lluvia de ideas improvisada, sin reflexión previa es lo más adecuado porque así es más fácil que participen; ahora con estas fichas se trata no sólo de reforzar aquellas ideas y conocimientos que han ido adquiriendo durante el desarrollo del trabajo, sino también de que sistematicen, organicen e incluso generen nuevos planteamientos, profundizando más en el asunto.

Así pues, lo que conviene hacer con estas fichas es darlas para que ser realizadas a nivel individual en clase o en casa; luego, cuando han anotado sus respuestas, se efectúa en clase la puesta en común. También se puede hacer una puesta en común de grupos de tres o cinco, dependiendo del número de alumnos/as de clase. Lo importante es que en las puestas en común se hable y se pongan en relación, las distintas respuestas y el razonamiento que les ha llevado a ellas. Por supuesto que el objetivo no es ver quién tiene las respuestas correctas, sino que aprecien que las respuestas consensuadas y aceptadas después de la deliberación son más completas y adecuadas.

La valoración de los resultados de esta unidad fue muy positiva. El alumnado, dentro de la clase, no sólo se sinceró y cambió sus planteamientos iniciales aceptando el hecho de la doble jornada como una relación injusta, también propuso la representación

de una obra de teatro como actividad dirigida a los padres y madres con quienes debatieron sobre el tema en sus casas.

ACTIVIDADES

4 POCITO INMEDIATO (Tango)

Primer ciclo

- 1- Leer o contar el cuento.
- 2- Coloquio-asamblea. Preguntas para animar:
 - ¿En vuestras casas quién trabaja fuera?
 - ¿Qué hace cada uno de las tareas de la casa?
 - ¿En qué ayudáis vosotros?
- 3- Leer y recitar la letra del cuadernillo.
- 4- Oír y tararear la letra del cante.
- 5- Actividades complementarias:
 - Colorear el cuadernillo.
 - Dramatizar las diferentes tareas a realizar en la casa (por supuesto, sin repartir tareas por sexo).
 - Hacer la ficha nº1 (dibujos de tareas) y exponer luego en un lugar de la clase con los demás.

Segundo ciclo

Todo igual, pero añadir lo siguiente:

- En la asamblea inicial introducir, si hace falta, preguntas como
 - ¿Crees que la mujer tenía motivos para separarse?, ¿por qué?
 - ¿Es justo que ella sea la que tenga que dejar el trabajo de la calle para quedarse en casa?
 - ¿Si ninguno se quiere quedar en casa, cual es la solución?
- Rellenar la ficha nº2 (repartir tareas de casa y comentar los resultados en clase).
- Hacer comentario en asamblea de la ficha nº3. (Ecolina trabajando y Ecolín descansando).

Esta unidad didáctica se ha trabajado en nuestro centro varias veces y siempre ha sido más satisfactoria cuando los procesos de participación individual y de construcción colectiva han permitido mayor autonomía del alumnado, es decir, cuando se han sentido con más posibilidades de intervenir. La preparación de la dramatización del cuento es siempre muy gratificante para ellos/as. La primera parte que consiste en crear los diálogos

de los personajes desde el cuento, ya supone un ejercicio de reflexión grande y permite debates en torno a lo que dicen los personajes ¿Es esto lo que se deduce del espíritu-contenido del cuento? Una vez que ya están contruidos los diálogos, durante los ensayos surgirán de nuevo debates en torno al pr

Los alumnos/as de 5º y 6º fueron recogiendo todas las noticias sobre mujeres que aparecían en el periódico que llega al colegio. Se repartieron las noticias y durante las vacaciones de navidad prepararon unos resúmenes. A la vuelta de vacaciones cada uno expuso en clase las noticias que le había correspondido. En la pizarra íbamos apuntando y clasificando el tema de la noticia. En la clasificación se encontraron temas como: discriminación laboral, malos tratos, doble jornada, etc. El tema que más apareció fue el de los malos tratos. Se decidió entonces estudiar más detenidamente estas noticias y sacar conclusiones de ellas.

Para conmemorar el Día de la Paz, el 30 de enero, se celebró un acto en el colegio en el que se leyó este manifiesto que se repartió entre los padres y madres y también se envió a los periódicos malagueños (ninguno de ellos lo publicó).

Se acordó entonces que el tema se retomaría al curso siguiente para trabajarlo con mayor profundidad.

Las ideas centrales de esta unidad didáctica son:

- * Prepotencia de quienes creyéndose o sabiéndose más fuerte o listo que otros/as se impone por la fuerza a ellos/as.
- * Prepotencia de los hombres con respecto a las mujeres que creen que les pertenecen.
- * La educación recibida hace que sintamos que por ser más fuertes o listos que los demás tenemos derecho a abusar de ellos/as.
- * Este sentimiento puede cambiar y podemos aprender a respetar a los demás considerándolos con los mismos derechos que nosotros.
- * No es cierto que a las mujeres les gusten los hombres que se muestran agresivos o violentos. Igual que no es cierto que a los hombres les guste tener amigos que se muestren agresivos o violentos con ellos.
- * La violencia es progresiva si se dejan pasar actitudes que dan paso a ella como: la minusvaloración, el desprecio, la humillación, los insultos, las amenazas y la agresión.

* Todos/as podemos ayudar a reducir la violencia implicándonos a través de muchas formas de mostrar nuestra oposición a los malos tratos.

Metodología

Se desarrolló en 4º, 5º y 6º de primaria. Ha sido un trabajo interdisciplinar y globalizado ya que el tema concentra el trabajo de tres áreas (lenguaje, Conocimiento del Medio y Plástica-artística) fundiendo actividades sin que se llegara a saber delimitar cuando se hacía cada una de ellas. Sin embargo, no ha ocupado todo el tiempo de estas áreas, el trabajo del que tratamos se ha ido solapando con el trabajo de otros temas de los libros de texto de cada una de las áreas que hemos mencionado. Se ha desarrollado en tiempos de estas áreas y en otros tiempos como recreo, en casa, otros.

La mayoría de las actividades ha descansado en un proceso de elaboración personal que luego llegó a una puesta en común en asambleas, trabajando con metodologías deliberativas, que exigían la reflexión y la implicación personal, grupal y cooperativa. Así todo el trabajo ha seguido el siguiente proceso:

- 1-Trabajo individual
- 2- Puesta en común en grupo medio (tres personas)
- 3- Puesta en común en gran grupo (clase).
- 4- Deliberación-debate- conclusiones.
- 5- Elaboración del formato de presentación-comunicación de las conclusiones (este paso repitiendo el proceso anterior: individual-grupo medio-gran grupo).

Tras el trabajo realizado con la prensa en el curso anterior, se prosiguió en base a lo realizado centrándonos en el tema de los malos tratos utilizando una unidad didáctica diseñada a tal fin que plantea el desarrollo del trabajo desde dos cantes flamencos: soleá y rondeñas. Para ello, se escogieron algunas letras populares de estos cantes y otras que se crearon para ello. Cuando la unidad estaba preparada con los cantes grabados por mí con el acompañamiento del guitarrista José Antonio Conejo, se inició el trabajo en los cursos de 4º, 5º y 6º. El proceso que se siguió es el siguiente:

MALOS TRATOS

*** Análisis de las noticias de prensa relativas a malos tratos.**

Primero se recordó el trabajo elaborado por el alumnado del curso anterior leyendo algunos de los recortes de prensa que se prepararon en fichas. Tras su lectura se pasaba a debatir sobre ellos sacando conclusiones sobre el problema; las conclusiones se recogieron en la pizarra y todos las copiaron para pasarlas a limpio y preparar un escrito que recogiera lo más importante. Una vez concluido este trabajo, pasamos a leer en clase el manifiesto elaborado el curso anterior y se comparó con el escrito elaborado en clase.

Con este trabajo nos situábamos en el mismo punto que estábamos el curso anterior y comenzamos a manejar los materiales de la unidad didáctica.

*** Análisis de diferentes letras de rondeñas y soleares con la misma temática.**

Se oyeron las letras 1, 2 y 3 de las soleares escogidas (teniendo las letras fotocopiadas). Son coplas clásicas, interpretadas, habitualmente, por cantaores profesionales, pero que en esta ocasión han sido grabadas por el maestro. Se comentaron una a una y se llegó a ver cómo el tipo de **educación recibida** es un problema muy importante; el hombre y **la mujer han recibido una asignación de papeles que hace que la mujer sufra discriminación y sea el objetivo de la violencia de los hombres, que se creen en el derecho de humillar y maltratar a**

la mujer (Siempre estando presente por parte del profesor el conocimiento que se desprende del papel en el patriarcado del poder, la violencia y el contrato sexual). Después, se oyó la letra 4 (creada para este trabajo) y el cierre de la soleá (5), se comentó y se sacaron conclusiones de cara a mantener una actitud de contestación a esta situación injusta que vive la mujer.

Como las coplas estaban dispersas en diferentes grabaciones, otras no las encontrábamos grabadas y la mayoría fueron escritas por mí para la ocasión, decidí grabarlas. Yo las canté acompañado por el guitarrista José Antonio Conejo. Teniendo la grabación de todas las coplas juntas era más fácil trabajar.

Con esta actividad aparecía el flamenco en el aula como un elemento valioso para analizar la realidad, como expresión de sentimientos importantes y problemas reales, el flamenco aparecía con un valor añadido al propiamente musical.

Por otro lado, el uso de la música como material de clase es un incentivo hacia el trabajo que se hace más interesante y agradable. El flamenco cobra un valor del que carecía, cosa que se pudo constatar pues no dejaban de pedir que sonaran los cantes siempre que la actividad que se estuviera realizando lo permitiera. Desde entonces, todos los trabajos de Plástica se vinieron realizando teniendo como fondo musical los cantes. Tardaron poco en saberse las letras. Algunos se atrevían a tararear los cantes.

Primero se hacía la audición de los cantes en clase teniendo a mano las letras fotocopiadas. Después de oír cada cante se debatía sobre él y se dejaba para que solos en casa reconstruyeran un comentario síntesis de todo lo oído y que recogiera la opinión de cada uno. Me los traían a mí y yo comentaba con todos algunas anotaciones y comentarios que creía interesantes y que enriquecían lo ya recogido por todos/as.

Las letras que se analizaron tras las audiciones son:

Soleares

1 -En la esquinita te espero.

En la esquinita te espero,
chiquilla, como no vengas
"aonde" te encuentre te pego.

2- "Puñaito" de alfileres.

"Puñaito" de alfileres
le clavarán a mi novia
cuando la llamo y no viene.

3- De que quieras, de que no.

De que quieras, de que no,
tu entrarás en el caminito
porque te lo mando yo.

Los comentarios que surgieron de esta letra (3) estaban relacionados con la prepotencia y el sentimiento que el hombre tiene llegando a pensar que la mujer le pertenece y tiene que obedecerle como una esclava.

También se debatió sobre el uso de las amenazas, maldiciones y de la violencia que envuelve ese sentimiento de prepotencia del hombre (letras 1 y 2). Se reflexionó sobre esto y sobre cómo muchos de nosotros sentimos de la misma forma con algunos compañeros/as a los que consideramos menos fuertes o listos que nosotros/as.

Se llegó a concluir que la violencia es la misma y que la sentimos todos/as algunas veces, porque hemos aprendido a sentir así, no es algo heredado ni está en la naturaleza del ser humano.

Esto puede cambiar cuando uno reconoce que es muy negativo y se propone no repetir estas actitudes. Llegar a comprometerse con este cambio personal colectivamente fue algo muy hermoso que hacía que el equipo de clase mejorara sus relaciones personales y de grupo, se notaba en el aula un nuevo ambiente mucho más sano y placentero.

Pasamos a analizar otras dos coplas (soleá y cierre de la solá) que siguen, la primera de creación propia para la unidad didáctica; la segunda pertenece a una grabación de José Meneses.

4- Mis hijas son dos soles
Mis hijas son dos soles.
No quiero que crezcan ellas
donde se impongan los hombres.

5- Que me rebelo
Que me rebelo,
que aquí hay cositas
que yo no quiero.

De estas dos coplas (4 y 5) surgía el **compromiso** de enfrentarse a la situación que vivían las mujeres. Se consensuaba en clase la intención de que cada uno/a influiría en los ambientes en los que vivía **no callando su opinión** ante casos de violencia de ningún tipo.

Luego pasamos a trabajar con las coplas de rondeñas (6 y 7)

6- El amor de las mujeres
Es como el del perro
el amor de las mujeres,
que aunque le sacudan palos
nunca desampara a su dueño,
nunca desampara a su dueño

En el debate sobre esta letra (6) surgieron comentarios de que había casos en los que algunas mujeres preferían a los hombres “muy machos”, “hombres duros”. No llegaron a dar nombres, pero se intuía en clase que era cierto. Esto provocó una reflexión sobre si eso se debía a algo real o sólo a una actitud que escondía miedo y una coartada para justificar que no se rebelaba ante la injusticia. Vimos casos de niños/as que actuaban igual ante situaciones parecidas que ocurrían en la calle entre juegos, incluso en el colegio en los recreos.

7- Porque abusas de tu fuerza
Y de tus malas intenciones.
Porque abusas de tu fuerza
maltratas a tu pareja
y la llenas de maldiciones
debes estar entre rejas.

Con el debate de esta letra (7) se llegó al acuerdo unánime de que la cárcel era la pena que este tipo de actitudes se merecía.

Apoyándose en los cuatro versos de la letra 7 surge el cuento que se les contó en clase. En este cuento se trata de hacer un recorrido por las situaciones típicas que se suelen dar en una familia en la que se producen los malos tratos. Con esa narración intentaba que se percibiera la progresión en el tipo de agresiones que se van produciendo, primero suelen ser actitudes de minusvaloración de la mujer, se pasa al desprecio, luego a humillaciones, insultos, amenazas y, al final, agresiones físicas.

Se trataba de que en los debates se viera nítidamente que cualquiera de estas actitudes y actos previos a la agresión física ya supone un maltrato y una agresión, y que lo normal es que cada uno de ellos pueda llevar al siguiente. Así, casi sin darse cuenta, al consentir cada uno de ellos se está permitiendo que se produzcan los demás.

Después de realizar el debate en los mismos términos que en las ocasiones anteriores, se propuso hacer un teatrillo para representar este cuento dramatizado con los personajes contruidos en chapón de marquetería, con un soporte de palillo. Para ello, se utilizaron las fichas de los personajes y se construyó un teatrillo con una caja de cartón. Una vez construido el teatrillo y los personajes, había que representarlo.

Todo este proceso se realizó en los tres cursos mencionados antes. La intensidad y profundidad de los debates y discusiones varió en función del curso. El proceso de trabajo y los materiales fueron los mismos para todos/as; cada uno/a se llevaba a su casa las letras de los cantos y las analizaba individualmente, luego se exponían en clase

sacando conclusiones entre todos/as. También elaboraron los personajes de la obrita de teatro aunque la forma de representarlo fue distinta para cada grupo.

En el curso 4º se decidieron por una representación con el teatrino del colegio que permitía que cupieran todos los que intervenían en la obra y los personajes de palillo. En cambio, los de 5º y 6º decidieron representar ellos mismos a los personajes.

Los cantes se oyeron tantas veces como quisieron, siempre estuvieron sonando mientras trabajaban en la construcción de los personajes. El proceso de creación de los diálogos fue interesantísimo. De nuevo se debatió en torno a la situación de injusticia que sufría la mujer. Durante los ensayos, se tiene una “oportunidad de oro” para hablar de todos los temas sin complejos, en un ambiente de relajación y confianza mayor que el que se puede conseguir en una clase normal. Aquí alcanza su gran dimensión la identificación con los personajes y con la problemática de la mujer.

Se realizaron distintas representaciones. La primera de ellas se realizó para un equipo de televisión que los grabó para el programa Tesis Internacional, de Canal 2 de Andalucía, que visitó el colegio para grabar material para un programa que se dedicó al flamenco y la escuela. La segunda representación se dedicó a los padres y madres en dos sesiones (mañana y tarde). Esta representación se hizo para celebrar el Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres (25 de noviembre)

*** Fichas de trabajo para conocer los cantes de rondeñas y soleares**

Con el trabajo sobre los malos tratos teníamos la oportunidad de acercar a nuestro alumnado a un fenómeno cultural y artístico importantísimo: el flamenco. Así pues, diseñamos fichas y programamos actividades que fueron desarrollándose intercaladas entre las mencionadas antes.

Estas fichas se elaboraron para esta ocasión y se centraban en los aspectos más significativos de los dos cantes que utilizamos en el trabajo: la soleá y la rondeña.

Unas fichas ofrecían información sobre estos cantes y alguna mujer que se destacó en relación con ellos. Escogimos a la cantaora “Serneta” como intérprete de soleares y

a “Anilla la de Ronda” para la rondeña. Estas fichas eran leídas en clase mientras se oían los cantes a los que se referían.

Otras fichas recogían un esquema de los compases de estos cantes, se ensayaban en clase y, a veces, cuando en otra hora estaban muy nerviosos, se interrumpía y se hacía un poco de compás con las palmas para relajarse y continuar la clase.

También a través de fichas estudiamos la estructura métrica de estos cantes. El trabajo de medir versos y componer letras con estructuras de cuartetos y quintetos se hizo fácil y agradable.

Fueron muchos los momentos en los que se realizaron audiciones de estos cantes: para analizar las letras, para medir sus versos, para hacer compás con las palmas, para reconocer los cantes con las fichas de sus características, para los ensayos de las representaciones y en las representaciones.

***Preparación–ensayos de la obra de teatro creada a partir de la letra de una de las rondeñas estudiadas.**

Durante los ensayos que se realizaban en las clases de Educación Artística y en los recreos, surgieron muchos comentarios sobre el tema de los malos tratos y sobre los cantes flamencos. Fueron momentos de profundización improvisados que llegaban de manera espontánea y natural, lo que hacía más ricos y firmes los conocimientos.

***El trabajo se extiende a todo el centro**

Se acercaba el Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres y todos llegamos al acuerdo de comunicar nuestras conclusiones a los demás miembros de la comunidad escolar. Así que se diseñó la celebración con actividades para todo el colegio.

Durante la semana en la que se encontraba esta fecha (el día 25 de noviembre), cada curso trabajó con distintos materiales que se centraron en la violencia.

Los más pequeños trabajaron materiales centrados en la resolución de conflictos y las relaciones colaborativas. Se repartió en sus clases una ficha para debatir en las que el tema central era el trabajo de colaboración frente al trabajo individualista y excluyente; después, esta misma ficha servía para recortar y pegar en un folio las distintas secuencias temporales.

Se escogió un cuento que trataba de los juegos violentos de los niños/as. El cuento se repartió en todas las clases y el día 25 fue leído por los niños/as mayores a los

cursos más pequeños. Y después de la lectura se realizaron debates en los que los mayores comentaban las situaciones aparecidas en el cuento.

1- Elaboración conjunta (clase de 5º y 6º) de un manifiesto contra la violencia de género

Cuando todo estaba preparado se comenzó a elaborar entre todos un manifiesto para la celebración del Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres.

Con todos los materiales trabajados, cada uno elaboró un borrador de manifiesto para exponerlo en clase. Finalmente, entre todos compusimos uno que recogía las ideas de todos. Los de 4º hicieron su propio manifiesto y los de 5º y 6º decidieron mostrar dicho manifiesto a través de una presentación de Power Point. Cada alumno/a escogió una idea y la expresó en la presentación a través de una imagen con un pequeño texto.

La presentación en Power Point ha sido un gran descubrimiento para motivar al alumnado en la elaboración de las presentaciones de los trabajos a la clase. Les hace mucha ilusión poder dominar el medio tecnológico; se sienten importantes ante la pantalla explicando lo que han preparado. También les resulta muy divertido crear el fondo de fotografías para las presentaciones. En ocasiones las fotos son escogidas de libros, revistas, etc., pero en otras ocasiones ellos/as cumplen el papel de modelos y posan ante la cámara con el objeto o en la actitud que exige el guión de la presentación. Así que es más fácil encargarles que se preparen una parte de la exposición a los padres, y madres o a sus mismos compañeros/as de otras clases.

2.- Celebración del Día Internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres.

Ese día todo el centro se dedicó a realizar actividades centradas en el tema. Los mayores, leyeron un cuento con contenido relativo a los juegos violentos y las relaciones entre niños y niñas. Después de la lectura se realizó un debate en el que el alumnado de diferentes edades debatió sobre esta temática.

A las 13 horas se citó a todo el colegio (incluidos los padres y madres).

Primero en la clase más espaciosa del centro se reunieron los cursos desde primero hasta sexto y las madres y padres. Allí se proyectó la presentación en Power Point. Cada alumno participante en este trabajo explicaba su parte ante la imagen que le correspondía. Al finalizar este acto, se repartieron los dos manifiestos escritos, el de 4º y el de 5º y 6º.

Después se pasó al salón donde se realizaron las dos representaciones, la de teatrino con personajes de palillo y la representación de 5º y 6º en la que ellos mismos interpretaban a los personajes.

Estas mismas actividades se repitieron por la tarde para los padres y madres que no pudieron asistir por la mañana. Con ello se dio por terminada la jornada. Al día siguiente se envió el manifiesto de los mayores al periódico SUR. El periódico no lo publicó, aunque sí recogió una reseña de la actividad a través de una entrevista que me hicieron.

*** Evaluación**

Del alumnado

Los mecanismos para evaluar el proceso y los logros conseguidos en el ámbito individual han estado orientados a que durante todo el proceso se esté alerta y conociendo el nivel de control del tema y el grado de implicación de cada uno.

Por un lado, todos los trabajos deliberativos, han tenido una parte en la que cada uno/a, ha escrito resumiendo sus aportaciones al colectivo y luego una exposición -aportación:

- Los resúmenes y exposición de los recortes de prensa.
- En los análisis de cada copla flamenca.
- Conclusiones y opinión sobre el cuento.
- La creación de los diálogos de los personajes para la representación teatral.
- Redacción del manifiesto.

- Elaboración de la presentación de Power Point. La exposición del mismo ante los demás cursos y las familias.
- Los ensayos para la representación. La representación misma.

El maestro/a ha tenido elementos suficientes para conocer en qué grado de control e implicación se encontraba cada alumno/a con respecto al tema. El maestro/a ha tenido que corregir y hacer aportaciones a cada uno de los escritos-resúmenes-propuestas-conclusiones, este era el compromiso para todos/as. Estas correcciones gramaticales, de organización, de vocabulario, etc. eran la parte que le corresponde al área de lenguaje.

Pero lo más importante de todo, es que esta información junto con la de contenido era directamente devuelta al alumnado, que ha podido realizar en paralelo una autoevaluación del proceso. Esto le permitía ir regulando sus esfuerzos y concentrando sus acciones en los aspectos que más necesitaba. Así, todos/as han tenido suficiente conocimiento del tema, y capacidad no sólo para expresar los contenidos, también para plantearlos como un tema cotidiano y para intervenir aportando opiniones personales con elaboraciones teóricas bien fundamentadas en datos y razonamientos. Esto nos permite como maestros/as asegurar que han logrado un aumento de la conciencia del problema que además es extrapolable a todos los campos de la experiencia vivida, no sólo a los malos tratos.

Estos alumnos/as se han iniciado en muchos temas-tópicos de los problemas de las mujeres: trabajo en casa-doble jornada, discriminación laboral, publicidad, lenguaje sexista, etc. Han descubierto que el patriarcado educa de diferente manera a niños y niñas, que genera diferentes expectativas de desarrollo personal y que mantiene a las mujeres en un papel subordinado al hombre. Esto no sólo ha perjudicado a las mujeres. Aunque los hombres son los privilegiados en su relación con las mujeres, los hombres han tenido que vencer muchos problemas, para dar la talla del tipo de hombre que la sociedad exige: insensible, violento, poco capacitado para entender problemas afectivos y emocionales. Ha tenido que dejar en el camino muchas cosas que ahora puede ir ganando con una educación más igualitaria. Todo esto se ha visto en las clases durante

el proceso de deliberación de las coplas flamencas y en todo el proceso de trabajo con esta unidad de los malos tratos.

En estos trabajos siempre han estado presentes los análisis que se deducen de los cuatro pilares del patriarcado, enfatizando cuando se trataba de la educación recibida que es este el principal motivo de cómo actuamos y no que seamos así por naturaleza (naturaleza /cultura), aunque hay que decir que no se trabajaron los pilares ni con esta denominación ni como bloques de trabajo en sí mismos.

Hay que reconocer que también cumplió un papel de evaluación la actividad realizada de cara a las cámaras de televisión, cuando vinieron a grabar el programa dedicado al flamenco y la escuela (el programa Tesis Internacional grabó unas sesiones de trabajo que se emitieron por televisión). Todos/as se prepararon para ese día, especialmente todo lo relacionado con los malos tratos y el trabajo de flamenco. Puesto que no sabían qué preguntarían, qué grabarían ni qué tendría más interés para ellos/as, todos/as se esforzaron por estar al día de lo trabajado anteriormente. Ha sido una pena que no hayamos podido recuperar las dos horas de grabación que se realizaron, sólo contamos con lo que se emitió por televisión que es muy poco, aunque valioso.

Por otro lado nos ha interesado también ver el grado de sensibilización-participación de las familias con el tema. Desde comienzos de curso las madres y padres del alumnado de 4º, 5º y 6º sabían que se trabajaría este tema. No podemos negar que algunas madres mostraron su preocupación al comienzo del trabajo cuando los niños/as llevaban a sus casas los recortes de prensa con las funestas noticias de malos tratos. Sin embargo, tras algunas entrevistas con estas madres (sólo dos) se tranquilizaron al ver que el proceso a seguir estaba controlado y se adaptaba a los niveles de comprensión del alumnado y de que los materiales que teníamos preparados eran de interés para ellos/as. Después de estos inconvenientes que resultaron beneficiosos porque atraieron la atención de más madres y padres sobre el tema, hemos contado con su participación y apoyo.

En lo que respecta al grupo de maestros y maestras del centro, hay que decir que desde el curso anterior, cuando se realizó el trabajo de barrido en prensa, se había aprobado por todos/as que este curso se trabajaría con mayor profundidad el tema. Como se había acordado el trabajo, se fue desarrollando primero en los cursos de 4º, 5º

y 6º para acabar convirtiéndose en un tema asumido por todos/as, cuando se plantea la celebración del Día Internacional por la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres. Durante una semana cada maestro/a realiza actividades adaptada a sus niveles pero el día 25 todo el centro se coordina para realizar las actividades durante la jornada completa dedicadas al tema.

Así pues la evaluación ha sido muy satisfactoria, tanto desde el punto de vista metodológico como desde la observación de los resultados. Tanto en el alumnado como del proceso de coordinación del profesorado como de la participación de las familias.

CUENTO DE LA RONDEÑA (Letra Nº 4 "PORQUE ABUSAS DE TU FUERZA")

Erase una vez una familia aparentemente normal, como hay miles en nuestro país y en todos los países del mundo.

La madre se llamaba Conformina, y se había educado en la idea de que el hombre es quién manda, y tiene derecho a hacer lo que quiera, sin que nadie de la familia se le pueda oponer.

El padre se llamaba Egoís, y se había educado con las mismas ideas que Conformina. Pero el hijo, aunque se había educado con las influencias de los padres, por ser más joven veía que en esta época esas ideas van quedando anticuadas por injustas, y que la sociedad caminaba hacia una mayor igualdad entre el hombre y la mujer.

Parecía normal y a veces el hijo era testigo de algunas discusiones entre sus padres que acababan siempre de la misma forma: Egoís llegaba a insultar a Conformina con agresividad y con amenazas.

Cierta día, el padre volvió a casa un poco bebido y al discutir con Conformina llegó a empujarla, causándole daños que la obligaron a ir al médico. Ella y su hijo ocultaron la verdad y dijeron que la causa de los daños fue una caída accidental; luego se contentaron con echarle la culpa al alcohol.

Semanas más tarde, cuando el padre volvió del partido de fútbol en el que había perdido su equipo, llegó a casa enfadado y violento, y, tras provocar una discusión, golpeó en la cara a Conformina y amenazó al hijo cuando este intentó evitarlo.

Cada cierto tiempo ocurría algo parecido y las agresiones se repetían hasta hacerse habituales. Conformina y su hijo, poco a poco se fueron acostumbrando a vivir en una situación de miedo que cada vez les hacía más infelices y desgraciados.

Egoís siempre encontraba un motivo para discutir y agredir a Conformina. Un día decía que la comida estaba fría; otro, que la camisa estaba mal planchada; otro, que ella le respondía con poco respeto. Casi todos los días había algo nuevo.

Cierto día que Egoís llegó especialmente violento, le propinó una paliza tan brutal que hubo que llevar a Conformina al hospital; también golpeó a su hijo por querer ayudar a la madre.

Conformina y su hijo tuvieron que abandonar su casa y se refugiaron en una casa de acogida de mujeres maltratadas. Desde allí pudieron continuar aportando pruebas, hasta que consiguieron que Egoís acabara en la cárcel.

Al día siguiente denunciaron la agresión a la policía. A los pocos días citaron al padre en los juzgados y todos, abogados, vecinos y compañeros de trabajo, coincidieron decir que Egoís era un hombre normal, agradable y buen vecino. Así que nada se pudo hacer para evitar que siguiera maltratando a Conformina.

Aun así Conformina y su hijo seguían teniendo miedo porque Egoís salió pronto de la cárcel y siguió atemorizándoles. ¿Es tan difícil cambiar las leyes para que puedan estar tranquilos?

¿Qué final le pondrías tú?

7.5.- UNIDAD DIDÁCTICA: REPARTO DE TAREAS Y DOBLE JORNADA

Como ya comentamos a propósito de la unidad didáctica “Pocito inmediato”, la mayoría de las mujeres del pueblo en el que trabajo realizan doble jornada y reciben muy poca o ninguna ayuda de sus maridos. El alumnado está acostumbrado a vivir esa situación como algo natural y eso fue lo que me movió a proponer que tal situación

fuese el tema a trabajar. Intentaba conseguir que el alumnado descubriera por qué se daban estas situaciones y cambiaran su actitud ante ellas.

Esta unidad se aplicó primero en el curso 5º y 6º de Primaria, después llegó a los demás cursos, pero ya usando otros materiales que se centraban, sobre todo, en el reparto de las tareas de casa.

El diseño de la unidad descansa sobre las letras, unas escogidas y otras creadas para la unidad. Todas son grabadas, me acompaña el guitarrista José Antonio Conejo, “Antonio Chaparro”. Además del CD, se dispone de fichas también elaboradas para orientar el debate en torno al problema central del reparto de las tareas de casa. El caso de la discriminación laboral se trabajó sólo partiendo de las coplas grabadas y los recortes de prensa. Los recortes fueron recopilados del periódico que llega al colegio.

Con esta unidad, igual que con todas las de flamenco, pretendo introducir el flamenco en el aula por su valor cultural, pero lo principal es que se vayan familiarizando con él, que oigan flamenco de vez en cuando. Por supuesto, y como ya he dicho antes, esta entrada del flamenco en el aula, viene prestigiada por el tipo de contenidos que le acompaña, en este caso la transversal Coeducación.

Ya en otra ocasión desarrollé una investigación escolar con mi alumnado en torno a los oficios y el tiempo libre que tienen los hombres y mujeres de Totalán. No hubo ningún problema para recoger los datos y realizar las encuestas. Esto me animó a diseñar esta unidad aprovechando que coordinaba un Grupo de Trabajo centrado en el flamenco como recurso educativo.

Ideas centrales de esta unidad didáctica.

Hay varias ideas que pretendo que queden claras para el alumnado, y tengo que propiciar que aparezcan en el desarrollo de la unidad, pero me preocupa que salgan de una manera natural, es decir, de un proceso de deliberación o de indagación, no como eslóganes transmitidos por mí como maestro. Tengo que conseguir que se impliquen participando y haciéndose protagonistas de la reconstrucción del conocimiento que ya traen de casa. Estas ideas se basan en la necesidad de compartir las tareas de la casa por diferentes motivos:

a) Por justicia: todos vivimos en una casa y todos somos responsables del mantenimiento de la misma. Ahora se ha cargado a la mujer con casi toda esta responsabilidad, por lo cual, ella no puede disfrutar del mismo tiempo de ocio que el hombre (privacidad- “tiempo para sí” SOLEDAD MURILLO 1996), no puede realizar actividades culturales, académicas, artísticas, etc. que les permita realizarse con este tipo de actividades u otras que libremente pueda escoger.

b) Porque le interesa al hombre: es absurdo que no aprenda a realizar funciones fáciles ante las cuales el hombre se siente un inútil que siempre necesita la ayuda o el servicio de una persona que las haga.

c) También hay que tener en cuenta que las cosas de la casa son labores muy necesarias, sin embargo, no se han valorado suficientemente, se consideran tareas sin ningún valor. Esa misma valoración se hace extensiva a quien las realiza: las mujeres.

Todas estas ideas deberán ir apareciendo en el desarrollo de los debates, comentarios y actividades que se realicen.

Metodología

Al igual que en la unidad de malos tratos, se parte de las noticias de prensa y se establece un proceso de deliberación, reflexión y debates que en un principio parte de un trabajo individual, luego pasa a un trabajo de grupo medio (tres personas) y por último se convierte en una puesta en común de toda la clase.

Este es el proceso con los recortes de prensa, con el análisis de las coplas, con las fichas de refuerzo y con las historias inventadas. Igual que en la unidad de malos tratos es un trabajo interdisciplinar, globalizándose el trabajo desde las áreas de Lenguaje, Conocimiento del Medio y plástica-Artística.

REPARTO DE TAREAS Y DOBLE JORNADA

Desarrollo del trabajo

*** Trabajo con la prensa**

Se repartieron los recortes de periódico que recogían las noticias de discriminación laboral y de doble jornada. Con ellos se siguió el mismo proceso de lectura-exposición-debate, reflexionando sobre la discriminación que sufren las mujeres en el mundo del trabajo y sobre la injusticia de tener que cargar solas con las tareas domésticas (pilar patriarcal público/privado).

*** Análisis de las coplas por rondeñas**

Se oyeron las coplas 1 y 2 de las rondeñas (teniendo las letras fotocopiadas) y se analizaron en grupos de tres y luego en el grupo de toda la clase. Como siempre, estos debates son de gran importancia y es indispensable que en ellos se alcance un clima de confianza para compartir puntos de vista, experiencias y propuestas. En este tema todos tienen alguna experiencia cercana, así que hemos de tener cuidado porque podemos herir susceptibilidades. Poco a poco, ellos/as se irán dando cuenta de lo que es justo o injusto, pero no es conveniente coger ejemplos concretos de alumnos/as a no ser que sean ellos mismos los que los hagan públicos con interés de que sean comentados.

Rondeñas (1)

¿Por qué si los dos hacemos
en el curro igual trabajo?.

¿Por qué si los dos hacemos ...?
a mí me dan tres billetes
y a ti te “endiñan” un fajo.

Esta letra (1) era perfecta para plantear lo que aparecía en muchos recortes de periódico: las mujeres cobran menos por hacer el mismo trabajo que los hombres. Por supuesto en los debates se argumentaron la fuerza, el volumen de trabajo que desarrollan unos y otras, etc. El debate se orientó sobre la necesidad de contemplar la

existencia de una gran diversidad de personas que trabajan, cada uno/a con distintas capacidades y rendimientos; esta variedad se da no sólo entre hombres y mujeres, sino también entre hombres y hombres. Todos pudieron advertir con ejemplos del mismo pueblo casos de hombres con menos rendimiento, fuerza, habilidad, inteligencia etc. que muchas mujeres; sin embargo, a todos/as se les reconocía el derecho a ser tratados con respeto y con los mismos sueldos en igualdad de trabajo.

Se descubrieron varias argumentaciones para justificar por qué ocurría esto. Habían oído que se pagaba menos a las mujeres porque “ellas no tienen que mantener una familia”, también porque “se considera su sueldo una ayuda para la casa”; otro comentario que aportaron fue que “duele mucho que tu mujer gane más que tú”, etc. Comentamos cada una de estas ideas que se han convertido en justificación de la discriminación. Vimos cómo la mujer tiene el mismo derecho que el hombre a ser pagada por el trabajo que realiza independientemente de si está o no casada, si gana más o menos que el marido o de cualquier otro motivo que trate de minusvalorarla con respecto al hombre.

“Agotaos” de trabajar (2)

Vuelven los dos del trabajo

“agotaos” de trabajar.

Ella a seguir con la casa

y él por fin a descansar.

¡Y él por fin a descansar!

En los comentarios de esta rondeña (2) entramos en el debate del reparto de obligaciones en la casa y de la doble jornada.

Fueron muchos los que reconocieron que en sus casas ocurría esto, los padres llegaban del trabajo y después de comer se echaban una siesta, mientras su madre seguía trabajando en la casa. Después, el padre apenas hace nada en casa. Aunque muchos intentaban justificar la actitudes de sus padres: “*llega muy tarde de trabajar*” (los que llegan por la tarde), “*llega muy cansado*”, etc., la mayoría coincidieron en que “*son muy comodones*”.

***Trabajo con fichas de refuerzo.**

Se repartieron las fichas que hacían relación a los temas aparecidos en los debates. Mientras se realizaba el trabajo de las fichas se seguía comentando sobre ellas y reforzando los análisis que aparecieron en el debate de las coplas, además de fondo seguían sonando los cantes.

***Trabajo con las coplas por tangos**

Se oyó la letra de los tangos (la 1 y la 4 fueron creadas para este trabajo), se comentó el hecho de que la situación actual está cambiando, y cómo la información y las denuncias son importantísimas.

Tangos

1- Si de las flores del campo
una a la mujer has de dar,
seguro que la que quiere
es la flor de la igualdad.

2- Una vez que te dije péiname, Juana
me tiraste los peines por la ventana.
Por la ventana, niña, por la ventana,
una vez que te dije péiname, Juana.

3- Chiquilla no tengas pena
chiquilla no tengas pena

4- que llegó el tiempo ya
de alcanzar la igualdad
ay al bi.....

*** Puesta en común de casos reales**

Se hizo una puesta en común de casos de discriminación y mal reparto de tareas en casa que ellos conocían. Es sorprendente cómo no tienen problemas para reconocer que en sus casas no se da una situación de reparto justo del trabajo. A continuación se escribieron en la pizarra los casos, sin nombres. Con esta letra se entró de lleno en las casas, analizando cada uno/a su propia casa podían advertir las horas de dedicación y el grado de responsabilidad de cada cónyuge. Los datos resultaban contundentes. Se reflexionó sobre la cultura que habían recibido sus padres-madres, aparecieron las clásicas acusaciones de amanerados y calzonazos a los hombres que hacen cosas en la casa y otras circunstancias que, poco a poco, fueron siendo contestadas en el proceso de debate.

*** Se inventan historias con finales felices**

Cada alumno/a o por parejas se inventaron historias y cuentos con final feliz. Estos cuentos se basaban en los casos que se anotaron en la pizarra y en algunos de los problemas de los que se trataron a lo largo de los debates. Las soluciones que se aportaron en clase eran diferentes, en unas se reproducía la separación de la pareja por la falta de disposición y voluntad de cambio del hombre; en otras el hombre se daba cuenta de su actitud y se proponía cambiar y estar alerta para compartir más con su pareja; en otras se cambiaban las ocupaciones y él se quedaba en casa porque ella

ganaba más y ella era quien iba a trabajar fuera de casa, pero cuando llegaba del trabajo compartía con él las tareas domésticas.

Quedó claro que lo importante no era encontrar la solución definitiva para todo el mundo. Cada pareja es diferente, tiene ocupaciones diferentes; cada trabajo es más o menos motivador, se gana más o menos, las tareas de casa pueden gustar o no gustar a cada persona independientemente de que sea hombre o mujer, etc. Por todos estos motivos cada pareja tiene que buscar sus acuerdos. Ahora bien, debe haber un reparto justo de tiempo libre y de corresponsabilidades y esto se tiene que pactar entre los dos.

*** Celebración del Día Internacional de la Mujer**

Surgió la posibilidad de celebrar el 8 de marzo en la peña flamenca “El Piyayo” y nos dedicamos a preparar esta actividad. Los profesores/as pertenecientes a un grupo de trabajo que yo dirigía y que estaba formado por docentes procedentes de tres colegios distintos, tras trabajar en la creación y puesta en práctica en el aula de materiales coeducativos desde el flamenco, decidimos celebrar el Día Internacional de la Mujer, reuniendo al alumnado de estos tres centros en una peña (Peña Flamenca El Piyayo). La actividad consistió en la proyección comentada de un montaje de diapositivas que exponían la importancia de las mujeres en el mundo del flamenco y la situación de discriminación que habían vivido. Esta actividad se completó con la interpretación simultánea de cantes flamencos, que, de alguna manera, estaban relacionados con

